

Luces y Vínculos de los Mensajes del MSMA S. R. de la Ferrière

3er Mensaje: LOS MISTERIOS REVELADOS pág. 341 - 350

Tercera Parte, Capítulo II, EMBLEMAS Y SIMBOLOS 2 / 2

- “Es fácilmente observable que la Humanidad también evoluciona según este mismo ritmo por etapas que marcan las colectividades y no ignoramos estos períodos de decadencia y de renacimiento de los pueblos.”
 - “Citemos todavía las 4 razas: primero, la **raza Negra** todavía en su infancia como una primavera que no quiere sino florecer para regresar a sus bellas épocas de otros tiempos tan remotos que nos parecen fabulosos; la **raza Roja**, que es como verano: se extingue si no la vitalizamos; la **raza Blanca** que se presenta como el otoño: busca la Alta Filosofía al mismo tiempo que el confort del cual tiene necesidad para preparar su inminente vejez; finalmente la **raza Amarilla** que es como el invierno: es la vieja civilización que se pierde en un largo sueño.”
 - “Esto nos conduce a otra cuestión que es la de los medios de expresión por la escritura, por ejemplo: Con la ayuda de figuras se comprenderá más rápidamente nuestra breve explicación sobre este caso, muy interesante también para la meditación de los Adeptos a la Verdad.”
 - “En esta ilustración hemos querido expresar desde el principio las escrituras que han caracterizado las grandes civilizaciones; primero, elevando su oración al Cielo el Ser Humano de los continentes desaparecidos escribía de abajo hacia arriba y de estas expresiones gráficas de las primeras **Razas Negras** hallamos aún ciertos vestigios de alguna manera derivados de esta escritura que se la denomina **Bustrófedon**;⁹⁴ por el lado opuesto vemos la escritura de arriba hacia abajo según el **tipo chino**; después de esta orientación en el sentido vertical tenemos en sentido horizontal la **escritura semítica** de derecha a izquierda, y finalmente el estilo que nos es habitual de **izquierda a derecha**.
-
- **Nota 94:** Del griego bous = buey, y strophein = voltear, tornar, mover atrás.
 - “Estos modos de expresión convergen hacia un solo punto y es la explicación del objeto mismo de la GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL, de la cual el Misionero Acuariano es el representante, y que está simbolizada sobre la Cruz por la Urna (que es al mismo tiempo la figura del Signo del Aquarius).
 - “En la segunda figura vemos el sentido de la evolución de las civilizaciones, es decir la **Raza Amarilla**, en su vejez, va a caer en el olvido (hasta una nueva regeneración); los más avanzados conocimientos esotéricos estaban en el Tíbet el cual va a ceder su lugar al nuevo Polo Magnético de Espiritualidad. Este tránsito del Saber conservado en

los Santuarios de Asia a los Colegios de Iniciación de Occidente, es algo así como la Sabiduría del Gurú que es dada al discípulo. La **Raza Blanca** va, pues, a tomar el lugar de máxima plenitud (véase figura) ya que se halla en pleno desenvolvimiento para esto.

Las razas descendientes de los Pielas Rojas e Indios de América, actualmente en su fase representativa del Verano va a llegar al Otoño y tomará el lugar de la Raza Blanca llegada al invierno en este símbolo, y la Raza Negra, ahora muy joven cederá su lugar a la **Raza Amarilla** que como lo hemos visto vendrá a ocupar el lugar de la que ha producido las Grandes Razas de la Atlántida.”



- “Naturalmente esto se produce en muy grandes periodos pues se trata de ciclos debidos al movimiento estelar y por lo cual es útil abordar el sistema astronómico para captar la importancia de las semejanzas.”

Síntesis

- “El Zodíaco (representación de las 12 Constelaciones a través de la Eclíptica) es esta banda que circunscribe "nuestro Cielo", es un círculo cuyos 360 grados están repartidos en Doce partes iguales llamadas Signos. Cuatro puntos caracterizan los comienzos de las Estaciones (Equinoccio de Primavera-Solsticio de Verano-Equinoccio de Otoño-Solsticio de Invierno) y se presentan en porciones de tres signos cada uno; así en cada uno de los cuadrantes hay un Signo que caracteriza el *Ternario* (el signo Fijo) en la siguiente forma:

1er. Ternario	(estación de primavera):	Cordero	<i>Toro</i>	Gemelos.
2o. Ternario	(estación de verano):	Cangrejo	<i>León</i>	Virgen.
3er. Ternario	(estación de otoño):	Balanza	<i>Escorpión</i>	Centauro.
4o. Ternario	(estación de invierno):	Macho Cabrío	<i>Aguador</i>	Peces.
- “Tenemos un nuevo presente en la mente: la Esfinge de Egipto con su cuerpo de *Toro*, sus patas, garras y cola de *León*, su cabeza de *Hombre* (el signo del *Aguador* que simboliza al **Hijo del Hombre**) y, finalmente el misterioso signo del *Escorpión* que se vuelve a encontrar en las alas del animal enigmático de Egipto, porque el profano ignora que el Escorpión (como la serpiente, el cocodrilo, etc.) era un Símbolo de los Colegios del Sur y del Oriente que fue reemplazado por los Iniciados Occidentales (de los Colegios del Norte) con el Tótem del Águila.”
- “Este misterio es por otra parte, el de la **Transmutación** (transformación de las fuerzas instintivas bajas del individuo en facultades magnéticas capaces de elevarse más allá del plano humano a fin de alcanzar esta realización espiritual que permite escuchar la música de las Esferas, como el batir de las *Alas* al transportarse por los Aires y como "arrebatada por un Águila" según las palabras de Santa Teresa).”
- “Señalemos además que, sobre una carta astronómica, entre Libra y Sagitario la constelación es doble; este octavo signo zodiacal ha sido denominado Escorpión pero en realidad la eclíptica atraviesa en este momento dos signos que son: Escorpión-Águila.”
- “¡Del Escorpión reptante y ciego al Águila que vuela en las elevadas Esferas!...”

- “La Esfinge emerge del barro... Las fuerzas de las pasiones son transmutadas y sublimadas... la espesa materia pasiva del Toro se recalienta al *fuego* entusiasta del Amor del León, luego se remonta sobre el Ala (del Águila) de la quimera, de la poesía, de la devoción, de la intuición y de la inspiración... hasta el dominio de los Ángeles (el Aquarius).

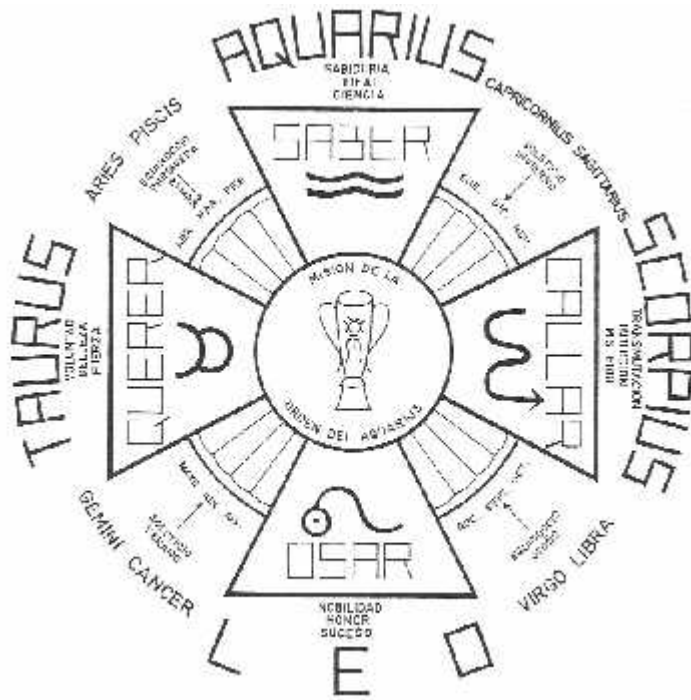
TAURUS-LEO-SCORPIUS-AQUARIUS.

- “Para volver a nuestras comparaciones de las Escrituras y de las Razas en relación con los Signos tenemos ante todo el Extremo Oriente Misterioso, la China silenciosa con la costumbre asiática de meditar en la muerte (los tibetanos tienen la costumbre de meditar sobre un muerto) es esto: el signo del Escorpión (que caracteriza el misterio en Astrología; la 8a. Casa es la de la muerte, pero es también el símbolo de la transmutación en Yoga, es casi el emblema perfecto de la alquimia espiritual).”
- “De este mismo análisis resulta que el signo del Toro se aplica a la voluntad Antigua (los indígenas de los primeros continentes).”
- “El signo del León (el León de Judá) simboliza el pueblo de Israel. El Aquarius caracteriza la Raza Blanca y si en la Cruz de la Orden del Aquarius este signo se coloca en la parte superior es porque no se toma en cuenta el modo de escritura sino la Era en que estamos entrando y que en la evolución de las civilizaciones hemos visto que el sentido de la flecha nos indicaba colocar la raza occidental en el punto culminante, en el Zenit (en medio del cielo).”
- “Siendo así es natural que el Emblema de la Misión Acuariana se coloque en correspondencia con la realidad astronómica, con la concordancia de los elementos, con los símbolos en general, etc., lo que le confiere un cierto valor magnético sobre el plano Universal.”
- “Como lo demuestra la figura (ver la ilustración que representa la Cruz-Emblema) cada vez que un brazo de la Cruz se presenta sobre una constelación en la sucesión de los Signos, se trata exactamente de un Signo Fijo (Toro-León-Escorpión-Aguador) y los dos signos restantes intermedios vienen a situarse entre los brazos del Emblema y en el círculo sobre el cual parece reposar la Cruz misma.”
- “Las 4 pequeñas cavidades representan respectivamente las dos partes de un signo zodiacal (no solamente en el sentido de una parte benéfica y otra maléfica, sino una materialista y la otra espiritualista) porque sabemos que los meses del año no están únicamente yuxtapuestos con los signos del Zodíaco, sino que un signo astrológico se sitúa entre los últimos días de un mes y los primeros del otro⁹⁵ lo cual está indicado por las pequeñas líneas que separan y distinguen los signos.”

Nota 95: El año astronómico empieza el 21 de marzo (equinoccio de Primavera) que es el día de este verdadero fenómeno celeste y no el 1º de enero. Así el primer grado del **CORDERO** marca el verdadero año nuevo; los 30 grados de este signo corresponden, pues, al período que va del 21 de marzo al 20 de abril; el signo del **TORO** se entiende para el período del 21 de abril al 20 de mayo; los **GEMELOS** del 21 de mayo al 21 de junio, etc. De donde la última decena de un mes y las dos primeras decenas del mes siguiente, se adscriben a un mismo **SIGNO**. Por esto nunca se debe decir, por ejemplo, que el signo del **MACHO CABRIO** pertenece al mes de diciembre más que al mes de enero (el Sol está en este signo desde el 22 de diciembre hasta el 21 de enero), pues este mes se inscribiría también dentro del signo del **AGUADOR**.

- “Hemos visto, pues, lo principal de los 4 brazos de esta Cruz sobre la cual falta aún explicar muchas cosas ya que sólo nos hemos referido a lo elemental.”
- “La Cruz colocada sobre un círculo señala con sus 4 brazos las 4 **estrellas regias** que en el Antiguo Egipto marcaban el principio de las Estaciones: Aldebarán (Ojo del Toro), Regulus (Corazón del León), Antares (Corazón del Escorpión) y Fomalhaut (Boca del Pez Austral).”

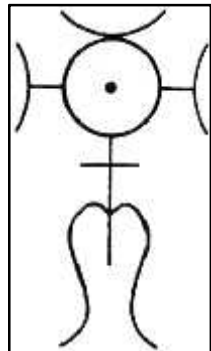
- “Además de esta Cruz que es visible y que indica los 4 puntos cardinales, una segunda Cruz se distingue muy fácilmente por medio de sus rayos intermedios que indican los dos Equinoccios y los dos Solsticios, lo que lleva a *ocho* puntos sobre el círculo y los enumera según un orden determinado, del que ya hemos llamado la atención sobre el valor esotérico, y así el Emblema está sostenido por otra Cruz de equilibrio para que el Símbolo contenga una plena estabilidad.”



- “Esta Cruz intermedia que forma una Gran "X" es la representación de la letra griega Khi, inicial de las palabras: Kone-Krusos-Kronos (el Oro, el Crisol y el Tiempo) la Triple Incógnita de la Gran Obra Hermética. Esta Cruz de San Andrés es el jeroglífico reducido a su más simple expresión: las radiaciones luminosas emanadas de un foco único. (Ya hemos hecho mención en nuestro Mensaje II, Capítulo del G.: A:.)”

Esta Cruz equilibrada, de brazos iguales, es el emblema de la Venerable Orden del Aquarius y símbolo de Equilibrio y Perfeccionamiento en la nueva civilización de la Era del Aquarius, comenzada astronómicamente en 1948.

- “El primer círculo sobre el cual están señaladas las separaciones de los meses es la Unidad de la Materia y las Fuerzas Cósmicas son representadas por estas mismas pequeñas líneas que definen los Signos Zodiacales. Estas líneas vienen sobre un segundo círculo más pequeño y representan la protección mágica (es también el conocimiento secreto) los rayos están también "filtrados" como todo lo que puede venir de fuera del exterior, antes de penetrar el Vaso Sagrado. Sobre este **Cáliz** (el Santo Graal) se hallará el símbolo alquímico de la Transmutación que simboliza al Misionero mismo representado aquí por el Ánfora, que a medida recibe, "desborda" al mismo tiempo, y vierte así sobre el mundo lo que de ella ha recibido: es el Dignatario de la Orden que va a instruir a sus Hermanos.”



Representación sintética de los planetas en el centro del Cántaro, simbolizando la Alquimia zodiacal, transmutación de fuerzas instintivas (bajas) en facultades magnéticas más allá del plano humano.

- “En el centro de esta copa, representación simbólica de los planetas, fácilmente reconocible por los estudiantes de Ocultismo, este conjunto muestra las fuerzas astrales a su disposición e indica que el Adepto ha **realizado...**”

Por lo cual, transforma: la Fuerza Física en Energía Psíquica, las Pasiones en Ideal, la Materia en Espíritu.

- “Este conjunto de planetas (y símbolos de los metales) presenta también muy fuertemente la letra "H" latina que es el símbolo del Espíritu. Hemos hecho ya alusión a la importancia

de esta **fonética** de autoridad (un sonido de mandato y de energía) y las discusiones son numerosas entre los eruditos a propósito de esta "H" en el nombre de **JeHsú.**"

- "No nos podemos extender más sobre esta cuestión, pero a fin de dar una última idea sobre la razón de los símbolos y emblemas⁹⁶ citaremos un autor prestigiado en la materia: P. T. Ananké." *Nota S Ch J F (Investigador de Tradiciones Iniciáticas de origen francés del siglo XIX y XX. cuyas obras fueron vetadas en su tiempo por su ario-filia). Sobre su apellido **ananké** hacemos notar que en filosofía se toma esta palabra, (sinónimo de destino) para significar lo necesario, particularmente a la necesidad o determinismo contrapuesto a la libertad.*

Nota 96: Con frecuencia, en razón de que algunos profanos no confundan un emblema con un objeto de adoración, agregamos que la Cruz pectoral de la Misión de la Orden del Aquarius no tiene nada que ver con una medalla, un talismán o un símbolo al cual se consagre un culto. Un emblema es la representación de los conocimientos con la indicación de una síntesis de sus fundamentos. En este párrafo hemos dado una simple idea a los estudiantes; la cuestión la mayoría de las veces apenas ha sido bosquejada, pero los Adeptos más avanzados comprenderán suficientemente todo el resto que puede resultar de algunas nociones que hemos ofrecido para ponerlos en la Vía.

Matéisis

- "El autor (P. T. Ananké) de *Hel* (Dios), de *Padres del Lenguaje (El origen de las lenguas)*, de *Recuerdos Prehistóricos (Iniciación prehistórica)*, demuestra siempre la importancia del estudio, de la iniciación, de la jerarquía, etc. Este escritor lamenta la falta de cultura esotérica aún en los filósofos; demanda el retorno a la Tradición perdida, lo que equivale a proclamar el retorno de los Colegios Iniciáticos (primera manifestación tangible de la GRAN FRATERNIDAD UNIVERSAL y su vehículo la Misión de la Orden del Aquarius)."
- "En sus *Visiones Prehistóricas* (pág. 193), se puede leer:
"Todo atributo, toda imagen, todo ornamento animal, vegetal, mineral, gráfico, de colores, etc... era en prehistoria: el eco convencional de un lenguaje secreto de doble sentido, que sólo los Iniciados comprenden entre sí. Estos *ecos* que la historia moderna **no ha sabido leer** contribuyeron a la creación de una historia del mundo, fantástica, abracadabrante, en donde hormiguean las inverosimilitudes más grotescas y cuyas enseñanzas han sido deplorables y funestas para la humanidad. Estas enseñanzas han creado de una parte el olvido de los antepasados, la impiedad a lo ancestral y, de otra parte, se han entretenido y se entretienen aún *entre guerras entre hombres de una "misma sangre, de una misma raza, de un mismo origen, de un mismo suelo ancestral y de un mismo Dios!*
Ellos son al mismo tiempo los peores enemigos de la *Fraternidad* que *todos* los hombres (Blancos, Rojos, Negros o Amarillos) profesan inconscientemente e instintivamente. Porque muy al fondo de su Alma y de su Corazón instintivamente y por naturaleza el hombre no es malo. Pero él necesita un *Maestro enérgico* para dirigirlo; es el *Maestro* que no puede encontrar o que rara vez encuentra, aunque este *Maestro* "está en la lucha constante contra la socarronería de la política y de las religiones **artificiales**. En la prehistoria misma, en la época de la Antigüedad, los Directores de los Hombres eran siempre Grandes Sacerdotes y Doctores. Los prehistos pretendían con justa razón que para gobernar a los hombres hay que conocer perfectamente su cuerpo y su alma...
La Sociedad no marchará recto en la vía del bien...,
El mundo no recuperará su equilibrio moral y honesto...
Sino el día en que será mandado, dirigido y gobernado por un Maestro, un

Consejo que será Doctor, Militar, Ingeniero:

El elemento Doctor representará al Sacerdocio, La Dirección, el Gobierno.

El elemento Militar representará la Ley protectora del Bien.

El elemento Ingeniero representará el Trabajo, amigo de todos los atributos intelectuales, pero enemigo de los inactivos, de los inútiles, de los holgazanes y de los indeseables".

- "Esta predicción de P. T. Ananké refuerza el punto de vista de muchos sabios, filósofos, hombres de pensamiento, ocultistas e Iniciados de todos grados, que buscan la Verdad para establecer un Reino de Sabiduría..."

Fraternalmente

Sat Chellah Javier Eugenio Ferrara Rivero