

Luces y Vínculos de los Mensajes del MSMA S. R. de la Ferriere

3er Mensaje: **LOS MISTERIOS REVELADOS** pág. 261-270

Primera Parte, Capítulo III, LOS TEXTOS Y LA HERMENÉUTICA SAGRADA 1/3

Este tercer capítulo del 3er Mensaje, posiblemente es uno de los más difíciles de entender por su profundidad ya que se requiere un manejo muy sofisticado de la simbología y mitológica esotérica de la Qabbalah en sus últimos párrafos, así como el manejo fluido de sus letras, palabras y significados. Sin embargo el MSMA nos plantea estos temas para su estudio en los Colegios Iniciáticos.

El término de “Hermenéutica” proviene del Griego y significa el método de anunciar, explicar, traducir o interpretar (exégesis) las llamadas “sagradas escrituras” y los textos filosóficos y artísticos, para comprender los mensajes que nos revelan.

El término deriva del dios Hermes que es el “mensajero de los dioses”, al que se le atribuye el origen del lenguaje y la escritura. Fue usado para referir la capacidad de traducir y explicar los mensajes de los oráculos, que en muchos casos eran oscuros e incomprensibles, excepto para los Iniciados. La Hermenéutica considera el sentido literal y el espiritual (alegórico, moral y místico)

Tesis

- “Después de haber examinado en el primer capítulo la enseñanza de los Colegios y de haber estudiado en el segundo a grandes rasgos a un **Iniciado** perfecto en la persona esotérica de **JEHSU**, vamos a ver ahora las obras que permiten capacitarse para comprender las primeras nociones de Iniciación.”
- “Hemos hecho anteriormente alusión a un escrito llamado: **Tabla de Esmeralda**. Se trata de un texto cuyo *hermetismo* se supone por todos, y la palabra es justa, puesto que proviene de su autor Hermes.”
- “A propósito de Hermes Trismegisto, sería bueno hacer una aclaración una vez más, diciendo que no se trata de *un autor* sino de *varios* (un grupo de Iniciados), lo cual se comprende fácilmente porque de lo contrario el pobre hombre (si lo hubiera sido), habría debido escribir día y noche para producir los 2.000 libros que se conocen de él.”
- “*Hermes* (que quiere decir Mercurio) Trismegisto (palabra griega que significa “tres veces grande”), sería más bien la reunión no solamente de 3 Grandes Maestros, sino de tres grandes Colegios: egipcio, hebreo y griego.”
- “La mención **Mercurio**, el *Mensajero de los Dioses*, el intermediario entre el mundo divino y el profano, indica claramente que la palabra de los Tres Magos es una enseñanza sagrada.”
- “Todo induce a creer que gran número de libros Iniciáticos y de tradición esotérica (y no solamente los que se refieren a la tradición mágica del Dios Thot), fueron agrupados bajo lo que puede llamarse un epónimo célebre. No quisiéramos aparecer como heresiógrafos, (*sustantivo que se asigna a aquellos que se vuelven en contra de un dogma*) pero es de primera necesidad enseñar esto a los postulantes de la Escuela Iniciática para no oír más semejantes absurdos.”

- “Para volver a nuestro punto de vista, declaremos que muchos de los textos que parecen simples, son sin embargo de una alta enseñanza; y no nos referimos al Evangelio según San Juan (del que hablaremos después) sobre el cual descansa todo el estudio de la Masonería, ni al Libro de Daniel que se presenta como una filosofía cualquiera y constituyó la **obra clave** de los Esenios, ni al **Toldos Jhesu**, una de las 3 obras escritas en hebreo que es la expresión de la Tradición admitida por la Sinagoga, sino a cuentos infantiles, a leyendas insignificantes y hasta hechos históricos provocados.”

Antítesis

- “Ignorado este principio, los buscadores individuales han deplorado que se hubiese perdido la Tradición... Otros, que han leído mucho, pero que no han comprendido nada, declaran simplemente que los libros son tan inútiles como los Maestros o las Escuelas, y todos conocen a estos jóvenes presuntuosos que hacen creer que han "realizado" sin la ayuda de los educadores iniciáticos... (lo cual corresponde a negar a los Buddhas, a los Cristos y a los Avatares que entran en Centros de Iniciación, porque a pesar de su nacimiento predestinado, su educación debe ser completada por los Maestros). Hemos sido testigos también de la incompetencia de personalidades del mundo oculto que ignoraban la arqueometría... ¡y no eran un "venerable" cualquiera de una Logia local...! En otra ocasión, habiendo sometido una Clave a la respuesta de un personaje que se presentaba como Hierofante, y habiéndole explicado, ante su incomprensión, la importancia que había en contestar, declaró simplemente que aquélla era una "contraseña" conocida de nosotros, entre los miembros de cierta doctrina oculta...!
 - “Hay que "reconocer" que este pobre ignorante "trabaja" con Papadios directamente...⁶² ¡Y cuántos no habrá que toman la ORDEN DEL AQUARIUS por una sociedad secreta más...! Y que confundan las "palabras sagradas" con las *Claves Universales*. Decididamente, un gran número de "representantes" de la espiritualidad ha perdido el sentido común y está en plena negación en vez de Unirse, de Estudiar y de Construir...”
- Nota 62:** Este espiritista sudamericano cree ser de esta manera el Instructor del mundo y esparce la palabra de Dios como él mismo lo confiesa ingenuamente.
- “La utilidad de las **Claves** es, primeramente, para reconocer al Iniciado de entre los iniciados y al Adepto de entre los estudiosos, porque se juzga según la respuesta. Efectivamente, varias respuestas son valederas para la misma pregunta, porque se trata de diferentes elementos indispensables para una teoría; la *Clave* es una especie de esquema mnemotécnico (*una asociación o vínculo para recordar una cosa*), es un dibujo que representa un estudio completo, un símbolo que da las instrucciones de trabajo, una palabra que recuerda una doctrina tradicional, o un sello que revela los datos esotéricos y permite emplearse. Por lo tanto, la respuesta no es otra palabra sino la explicación, la concordancia o la rectificación, a veces, de la **llamada simbólica** que se lanzó.”
 - “Además de estas gráficas que bajo una apariencia banal han servido para transmitir la Tradición Iniciática, existen otras referencias para los estudiantes de ocultismo: son los *reflejos* de las teorías agrupadas en cuadros diversos: Séfiros, Clavículas, Cuadros Mágicos y hasta ciertos Alfabetos.”
 - “Naturalmente los límites de este libro no nos permiten establecer o dar reproducciones; sin embargo, presentamos algunas concordancias que a veces se encuentran de estos dispositivos.”

<i>Séfiros de la Kabalah</i>	<i>Consideraciones de la India</i>	<i>Adaptación Griega</i>	<i>Primera Clave Japonesa</i>	<i>Atribución Cosmogónica</i>
ADNSOPH	NIRVANA	PARNASO	LOS KANOS	EL PRINCIPIO UNICO
KE THER	BRAHMA	APOLO	KI NO YE	CIELO DEL EMPIREO
HOCHMAH	VISHNU	CLIO	KI NO TO	CIELO DEL 1er. MOV.
BINAH	SHIVA	URANIA	FI NO YE	FIRMAMENTO
HASED	MAYA	TALIA	FI NO TO	CIELO DE SATURNO
GUEBURAH	OUM	MELPOMENE	TU TI NO YE	CIELO DE JUPITER
TIPHERETH	HARANGHAR	POLEMNIA	TU TI NO TO	CIELO DEL SOL
NETZAH	POSH	CALIOPE	KA NO YE	CIELO DE MARTE
HOD	PRADYAMPAT	ERATO	KA NO TO	CIELO DE VENUS
IESOD	PRAKRAT	EUTERPE	MI' TU NO YE	CIELO DE MERCURIO
MALCUTH	PRAN	TERPSICORE	MI' TU NO TO	CIELO DE LA LUNA

La base de los diez séfiros es la más corriente en este orden del espíritu, pero a veces es con el número doce, como sucede en el alto simbolismo, que se encuentran las indicaciones necesarias.

<i>Divinidades Griegas</i>	<i>Claves de los Japoneses</i>	<i>Hijos de Jacob</i>	<i>Signos del Zodíaco</i>	<i>Las Piedras Simbolismo de Juan (Apo. XXI 19 y 20)</i>	<i>Correspondencias en Colores</i>
HERA	NE	GAD	ARIES	CALCEDONIA	ROJO VIVO
HERMES	USI	ASER	TAURO	ESMERALDA	VERDE OSCURO
CIBELES	TORA	ASACAR	GEMINIS	SARDONICA	MARRON
DIONISIO	U	ZABULON	CANCER	SARDIO	BLANCO (PLATA)
ZEUS	TATU	JOSE	LEO	CRISOLITO	AMARILLO (ORO)
ARTEMISA	MI	BENJAMIN	VIRGO	BERILIO	MULTICOLOR
ATENA	UMA	RUBEN	LIBRA	TOPACIO	VERDE CLARO
ARES	FITU, SI	SIMEON	ESCORPIO	CRISOPRASA	BERMELLON
PRIAPO	SARU	LEVI	SAGITARIO	JACINTO	AZUL CIELO
AFRODITA	TORI	JUDA	CAPRICORNIO	AMATISTA	NEGRO
DEMETER	INU	DAN	ACUARIUS	JASPE	GRIS
HERACLES	J	NEFTALI	PISCIS	ZAFIRO	AZUL MARINO

Además de las claves denarias y duodenarias es también muy importante la que está basada sobre el número ocho. Clavículas de este género han existido en la antigüedad, pero siempre muy secretas en razón de su carácter.

- “No insistiremos sobre lo que se refiere a la cifra siete, cuyo simbolismo posiblemente es el más conocido: las notas de la música, días de la semana, colores principales, planetas importantes, planos de evolución, facultades del ser humano, etc...”
- “Un sabio fraile dominico que hizo la gloria de su Orden, Alberto Magno, es uno de los más célebres hermetistas que han existido; Obispo de Ratisbona, enseñó la teología en Colonia y en París (después de haber estudiado en Padua a principios del siglo XIII), pero prefirió retirarse en 1262 de este puesto honorífico que le confirió el Papa Alejandro IV.”
- “Alberto Magno, llamado también Alberto el Teutónico (de su verdadero nombre Alberto de Groot), nunca pensó, seguramente, en que más tarde habría gente incrédula hasta el punto de tomar sus fórmulas al pie de la letra. Su tratado de magia ha sido tan vulgarizado que es raro encontrar un "brujo" cualquiera que no posea, por lo menos, extractos de los *Secretos Admirables*, las "fórmulas" de algunos mamotretos (*libros desordenados o difíciles de manejar*), como por ejemplo:⁶³

"después de haber triturado y tamizado fiemo (*Mezcla de materias orgánicas descompuestas*) de lagartijas, hueso de jibia, tártaro de vino blanco, raíz de cuerno de ciervo, coral blanco y harina de arroz en cantidades iguales, etc..." Naturalmente, digamos de una vez, que para ser eficaz la precedente receta debe interpretarse: "Después de haberse puesto de acuerdo sobre el ritual y de haberse purificado habría que aislarse en la hora de Saturno, en la segunda década de Noviembre (fiemo de lagartijas: fines del signo del Escorpión), preparar bitartrato de calcio (*Una sal natural del Ácido Tartárico, que se obtiene a partir de los residuos del vino por acidificación y posterior adición de carbonato*) y pimentón (tártaro de vino y coral blanco), etc..."

Nota 63: Receta para embellecer... según los "SECRETOS ADMIRABLES DEL GRANDE Y DEL PEQUEÑO ALBERTO". Se sabe que Alberto Magno fue el Maestro de Santo Tomás de Aquino. En 1933 el Papa Pío XI canonizó a Alberto de Groot. (Llamado de Alberto Magno).

- "En una palabra, hay que conocer lo que se llama la ley de Correspondencias. Los alfabetos, de los cuales es uno de los prototipos el hebreo, son también muy útiles para esto, como se puede apreciar en el cuadro adjunto."
- "El Esoterismo gráfico es un convencionalismo por el cual el trazado de una letra o de un dibujo, representa una idea definida, por lo que la presentación de las letras de un alfabeto lleva un número de orden que permite transportarlas sobre otro alfabeto y encontrar así la idea expresada a pesar de las diversas significaciones."

Clave de correspondencias para comprender el esoterismo de los Textos

HEBREO		SANSKRITO	EGIPCIO	CHINO	TEMPLARO	SIGNOS ASTROLÓGICOS
א	ALEPH	1 א	𐀀	𐀀	Α ΖΗ	♈
ב	BETH	2 ב	𐀁	𐀁	Β ΗΘΥ	♉
ג	GIMEL	3 ג	𐀂	𐀂	Γ ΗΘΥ	♊
ד	DALETH	4 ד	𐀃	𐀃	Δ ΗΘΥ	♋
ה	HE	5 ה	𐀄	𐀄	Ε ΗΘΥ	♌
ו	VAV	6 ו	𐀅	𐀅	Ϝ ΗΘΥ	♍
ז	ZAIN	7 ז	𐀆	𐀆		♎
ח	HETH	8 ח	𐀇	𐀇	Ζ ΗΘΥ	♏
ט	TETH	9 ט	𐀈	𐀈		♐
י	YOD	10 י	𐀉	𐀉	Ι ΗΘΥ	♑
כ	KAPH	20 כ	𐀊	𐀊	Κ ΗΘΥ	♒
ל	LAMED	30 ל	𐀋	𐀋	Λ ΗΘΥ	♓
מ	MEM	40 מ	𐀌	𐀌	Μ ΗΘΥ	♈
נ	NUN	50 נ	𐀍	𐀍	Ν ΗΘΥ	♉
ס	SAMEKH	60 ס	𐀎	𐀎	Ξ ΗΘΥ	♊
ע	AYIN	70 ע	𐀏	𐀏	Ξ ΗΘΥ	♋
פ	PHE	80 פ	𐀐	𐀐	Ϝ ΗΘΥ	♌
צ	TSADE	90 צ	𐀑	𐀑		♍
ק	QOPH	100 ק	𐀒	𐀒	Υ ΗΘΥ	♎
ר	RES	200 ר	𐀓	𐀓	Υ ΗΘΥ	♏
ש	SIN	300 ש	𐀔	𐀔	Ϝ ΗΘΥ	♐
ת	TAW	400 ת	𐀕	𐀕	Ϝ ΗΘΥ	♑

- "Aquí tenemos el número 22 de un carácter muy especial y sobre el cual no podemos extendernos: la armadura del simbolismo numeral de este número es equivalente a 24-2, cuyo correlativo es 21 igual a 24-3, por abstracción de la **cantidad 3** del conjunto de las **cualidades 24**. (El procedimiento de sustracción es aritmético, mientras que el de abstracción es geométrico; la misma diferencia existe sin que haya ningún parecido en el procedimiento)."

- “En el cuadro adjunto hemos representado las correspondencias de las 22 letras del alfabeto hebreo (y su pronunciación), las letras del alfabeto sánscrito, las palabras sagradas empleadas en Qabalah, ciertos símbolos de representación alquímica que permiten, así comparados, la lectura de los textos herméticos; un alfabeto criptográfico de la Orden de los Templarios; los jeroglíficos de los Colegios Egipcios y los radicales chinos.
- “Estos últimos no son sino una base de trabajo, pues, sabemos que los radicales de esta lengua alcanzan un número de 214, lo que equivale a 10 alfabetos, como el hebreo, por ejemplo (22 letras por 10 igual 220) donde los Seis Principios no serían representados, pero cuyo conocimiento esotérico es fácil de hallar por medio del estudio de los Séfiros.”
- “No nos permitimos más explicaciones sobre estas correlaciones. Pero, para terminar sugerimos a la meditación de los Adeptos la carta 22 del Tarot.”
- “La *Lámina Mayor* que lleva el número 22 está en la cartomancia vulgar distinguida por *una corona* (Kether) que es la indicación de un Triunfo. Así su "salida" en el Tarot significa el Triunfo más seguro; en simbolismo, ello representa al Absoluto y para los Hermetistas es la **Realización** de la Obra.”
- “No está de sobra dar otras explicaciones más al respecto. Digamos, también, que en concordancia con el chino moderno, hemos traducido el signo "Chi" con el "Tha" sánscrito en su escritura griega y no con el signo cabalístico de Derecho (en la significación arqueométrica). Anotemos todavía que la significación esotérica de 400 es **Recompensa** y que en el orden de las cartas es el Escorpión, la atribución astrológica que define muy bien lo que en tiempos pasados hemos respetado tan estrictamente, es decir: El Callar.”
- “Finalmente, volviendo a la explicación del Tarot, digamos que fue sacado un juego profano del juego Iniciático, es decir, el juego vulgar de las cartas que todos conocemos. De las 78 láminas han sido suprimidas las 22 mayores y los 4 caballeros.⁶⁴ Esto fue en el tiempo de Carlos VI, y desde entonces tenemos las 52 cartas habituales.”

Nota 64: Nos referimos a las cartas francesas, en las que, como se sabe, no figura el caballo. En las cartas españolas se ha conservado el caballo, pero se ha retirado la reina

- “Todos los juegos son, así, instrumentos que sirven para perpetuar la enseñanza Iniciática; eran, en el pasado, símbolos estilizados por los educadores; estos juegos se fundan en el esoterismo y servían a los Maestros para su demostración a sus discípulos. Todas estas **claves** Iniciáticas han pasado al uso vulgar. Por ejemplo: el ajedrez, que queda entre los más misteriosos; el juego de las damas, también; el de la oca, el chaquete, el dominó y hasta las ruletas de los casinos en que el tapiz verde representa la Tabla de Epactas Lunares de la astronomía, etc... etc.”
- “De la misma manera, en cosas aparentemente simplísimas, los pueblos han conservado, a través de juegos de niños (el escondite, las cuatro esquinas, el tres en raya, etc...), de cantares, danzas o historias (Malbrough se va a la guerra, Cadet Roussel, etc.) un conjunto de costumbres legendarias que ocultan un profundo esoterismo antiguo, sin darse cuenta de la perpetuación de la Iniciación Tradicional que permite aún hoy a los Adeptos orientarse en los laberintos de los Grandes Arcanos Misteriosos.”

Fraternalmente

Sat Chellah Javier Eugenio Ferrara Rivero